

교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]

# 음악과 교육과정



교육부  
Ministry of Education



# Contents

## [공통 교육과정]

- 음악 ..... 03

## [선택 중심 교육과정] - 일반 선택

- 음악 ..... 23

## [선택 중심 교육과정] - 진로 선택

- 음악 연주 ..... 35
- 음악 감상과 비평 ..... 38





# 공통 교육과정



# 음악

## 1. 성격

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여한다. 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

음악 교과는 다양한 특성을 통해 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 한다.

‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

‘음악적 소통 역량’은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

‘문화적 공동체 역량’은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

‘음악정보처리 역량’은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.

‘자기관리 역량’은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성

을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

## 2. 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

### [초등학교]

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 기초적인 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

### [중학교]

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.



### 3. 내용 체계 및 성취기준

#### 가. 내용 체계

[초등학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리의 상호 작용</li> <li>음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>노래 부르기</li> <li>악기로 연주하기</li> <li>신체표현하기</li> <li>만들기</li> <li>표현하기</li> </ul>
			자세와 연주법	자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 요소와 개념</li> <li>음악의 종류</li> <li>음악의 배경</li> </ul>	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	3~4학년 수준의 음악 요소와 개념	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>구별하기</li> <li>표현하기</li> <li>발표하기</li> </ul>
			상황이나 이야기 등을 표현한 음악	다양한 문화권의 음악	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 활용</li> <li>음악을 즐기는 태도</li> </ul>	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>참여하기</li> <li>조사하기</li> <li>발표하기</li> </ul>
			음악과 놀이	음악과 건강	
			생활 속의 국악	국악과 문화유산	

[중학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리의 상호 작용</li> <li>음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>노래 부르기</li> <li>악기로 연주하기</li> <li>신체표현하기</li> <li>만들기</li> <li>표현하기</li> </ul>
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 요소와 개념</li> <li>음악의 종류</li> <li>음악의 배경</li> </ul>	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>구별하기</li> <li>표현하기</li> <li>설명하기</li> </ul>
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 활용</li> <li>음악을 즐기는 태도</li> </ul>	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>참여하기</li> <li>평하기</li> <li>조사하기</li> <li>발표하기</li> </ul>
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

나. 성취기준

[ 초등학교 3~4학년 ]

(1) 표현

3~4학년의 표현 영역에서는 음악의 구성 요소에 대한 이해와 소리의 탐색 및 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

- [4음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- [4음01-02] 악곡에 어울리는 신체표현을 한다.
- [4음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
- [4음01-04] 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
- [4음01-05] 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.
- [4음01-06] 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취기준 해설

- [4음01-01], [4음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 전체적인 분위기와 특징에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 3~4학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하고, 특히 악곡의 특징을 살려서 노래 부르거나 악기로 연주 하며, 느낌을 자연스럽게 표현하고 즐거움을 느낄 수 있도록 한다.
- [4음01-03], [4음01-04], [4음01-05] 악곡의 노랫말과 음악의 구성 요소를 활용하여 음악적 산출물을 자유롭게 만들고 이를 표현하도록 하며, 주변 환경의 다양한 소리에 관심을 갖고 이를 재현하는 활동을 하도록 한다. 주어진 노랫말을 자신의 느낌대로 바꾸어 부르거나 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 한다. 또한 악곡의 리듬꼴과 장단꼴을 주어진 조건에 적합하게 바꾸어 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있도록 한다. 그리고 자연의 소리나 주변 환경의 다양한 소리에 대해 살펴보고, 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- [4음01-06] 노래를 부를 때 앉아서 또는 서서 부르거나, 자세에 따라 소리가 달라지는 것을 경험하여 좋은 소리를 위한 바른 자세를 유지할 수 있도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 자세 및 주

법이 좋은 울림에 영향을 줄 수 있음을 체험하고, 악기의 특징에 따른 바른 자세와 기본적인 주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 학생들의 생각과 경험을 바탕으로 노랫말을 창의적으로 바꿀 수 있도록 지도하며, 노랫말의 의미를 살려 말붙임새를 만들도록 한다.
- 악곡의 리듬꼴과 장단꼴을 충분히 습득한 후, 창의적으로 리듬꼴과 장단꼴을 바꾸어 표현할 수 있도록 단계적으로 지도한다.
- 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 그에 따른 느낌을 자유롭게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고 그 특징을 살려 연주하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 이론 위주의 수업보다 활동 중심의 수업을 통해 악곡의 특징을 지도한다.
- 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 국악의 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
- 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들 수 있는 분위기를 조성한다.
- 국악과 관련된 음악 만들기는 국악기를 활용하거나 노래 부르기를 통해 그 결과를 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르거나 악기 연주 시 바른 자세로 연주할 수 있도록 지도한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) 감상

3~4학년의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 종류 및 배경을 파악하여 음악적 이해와 감성의 폭을 넓힌다.

[4음02-01] 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

[4음02-02] 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

(가) 학습 요소

- 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념, 상황이나 이야기 등을 표현한 음악

(나) 성취기준 해설

- [4음02-01] 악곡에서 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 알고 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
- [4음02-02] 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고, 장면이나 줄거리에 어울리는 음악의 표현적 요소에 대해 파악하고 느낌을 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 실음을 통해 음악 요소와 개념을 구별할 수 있도록 지도한다.
- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 악곡의 특징을 파악하기 위해 음원, 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

**(3) 생활화**

3~4학년의 생활화 영역에서는 학생들이 자기 주변의 행사에 참여하고 실내외의 다양한 놀이를 하면서 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖도록 한다. 또한 생활 속의 국악을 통해 우리음악을 애호하는 마음과 태도를 기른다.

[4음03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.  
 [4음03-02] 음악을 놀이에 활용해보고 느낌을 발표한다.  
 [4음03-03] 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

(가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 놀이, 생활 속의 국악

(나) 성취기준 해설

- [4음03-01] 생일과 기념일 등의 가족 행사, 입학식과 졸업식 및 학예회 등의 학교 행사, 지역의 축제 등과 같은 행사에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 직·간접적으로 참여한 느낌을 발표하도록 한다.
- [4음03-02] 다양한 종류의 놀이에 사용된 음악에 관심을 갖고 음악이 사용된 놀이를 하거나, 음악을 활용하여 놀이를 해본 느낌을 발표하도록 한다.
- [4음03-03] 국악곡이 노동, 의식, 놀이 등 오늘날 생활 속에서 활용되는 사례를 찾아 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 음악 수업과 학생들의 생활 속에서 놀이 활동이 이어질 수 있도록 지도한다.
- 생활 속에서 학생들이 접할 수 있는 국악을 조사하여 발표하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 행사에 적합한 음악을 선택·활용하여 음악의 쓰임과 역할을 이해하도록 지도한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

**[초등학교 5~6학년]**

**(1) 표현**

5~6학년의 표현 영역에서는 음악의 구성 요소에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들

기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[6음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[6음01-02] 악곡에 어울리는 신체표현을 한다.

[6음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

[6음01-04] 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.

[6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.

[6음01-06] 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취기준 해설

- [6음01-01], [6음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 전체적인 분위기와 특징에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 5-6학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하고, 특히 악곡의 특징을 살려서 노래 부르거나 악기로 연주하며, 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 한다.
- [6음01-03], [6음01-04], [6음01-05] 악곡의 노랫말과 음악의 구성 요소를 활용하여 음악적 산출물을 창의적으로 만들고 이를 표현하도록 한다. 주어진 노랫말을 가락과의 관계를 생각하며 바꾸어 부르거나 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 한다. 또한 악곡의 일부 가락을 주어진 조건에 적합하게 바꾸어 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있도록 한다. 그리고 이야기의 장면이나 상황에서 음악적으로 표현할 수 있는 요소를 탐색하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 음악으로 표현할 수 있도록 한다.
- [6음01-06] 노래를 부를 때 앉아서 또는 서서 부르거나, 자세에 따라 소리가 달라지는 것을 경험하고, 바른 자세와 호흡의 조절에 따라 좋은 소리를 낼 수 있도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 악기의 특징에 따른 바른 자세와 기본적인 주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 학생들의 생각과 경험을 바탕으로 창의적으로 노랫말을 바꿀 수 있도록 지도하며, 노랫말의 의미를 살려 말붙임새를 만들도록 한다.

- 가락 바꾸기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 악곡의 특징에 대한 이해를 바탕으로 가락을 바꾸도록 지도한다.
- 노래 부르는 것은 노랫말의 의미를 파악하고, 정확한 발음과 바른 호흡으로 노랫말을 전달할 수 있도록 지도한다.
- 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르는 것은 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 그에 따른 느낌을 자유롭게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고 그 특징을 살려 연주하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현하는 것과 관련된 음악 요소를 탐색하고 이를 신체, 목소리, 악기, 물체 등으로 표현할 수 있도록 한다.
- 이론 위주의 수업보다 활동 중심의 수업을 통해 악곡의 특징을 지도한다.
- 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 국악의 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
- 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들 수 있는 분위기를 조성한다.
- 국악과 관련된 음악 만들기는 국악기를 활용하거나 노래 부르기를 통해 그 결과를 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르거나 악기 연주 시 바른 자세로 연주할 수 있도록 지도한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) 감상

5~6학년의 감상 영역에서는 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악적 이해와 감성의 폭을 넓힌다.

[6음02-01] 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

[6음02-02] 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.

(가) 학습 요소

- 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 문화권의 음악

(나) 성취기준 해설

- [6음02-01] 악곡에서 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 알고 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
- [6음02-02] 아시아·유럽·아메리카·아프리카·오세아니아 등의 문화권에 해당하는 음악을 듣고, 악곡의 특징 및 분위기에 대해 구별하고 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 실음을 통해 음악 요소와 개념을 구별할 수 있도록 지도한다.
- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 악곡의 특징을 파악하기 위해 음원, 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- 다른 교과와의 연계성을 통해 음악의 다양한 문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다.
- 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서로 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

### (3) 생활화

5~6학년의 생활화 영역에서는 학생들이 자기 주변의 행사에 참여하고 음악이 정서적 안정과 신체적 건강에 미치는 영향을 이해함으로써 일상생활에서 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖도록 한다. 또한 지역의 음악 문화유산에 대한 탐색을 통해 우리 음악 문화를 애호하는 마음과 태도를 기른다.

[6음03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

[6음03-02] 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 발표한다.

[6음03-03] 우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 찾아 발표한다.



(가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 건강, 국악과 문화유산

(나) 성취기준 해설

- [6음03-01] 생일과 기념일 등의 가족 행사, 입학식과 졸업식 및 학예회 등의 학교 행사, 지역의 축제 등과 같은 행사에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 관객의 입장에서 뿐만 아니라 공연자 또는 연주자로서 직접 체험한 과정과 느낌에 대하여 발표하도록 한다.
- [6음03-02] 음악이 사람의 행동과 심리 상태에 미치는 영향에 대해 조사하여 발표하고, 음악 활동이 정서적 안정과 신체적 건강에 영향을 미친 경험을 발표하도록 한다.
- [6음03-03] 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 행사에 적합한 음악을 선택·활용하여 음악의 쓰임과 역할을 이해하도록 한다.
- 음악이 몸과 마음의 안정, 정서의 순화, 치유 등 심신 건강에 영향을 미치는 사례를 조사하여 발표하도록 한다.
- 지역에 대한 애호심과 국악에 대한 올바른 가치관을 형성할 수 있도록 지도한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

**[중학교 1~3학년]**

**(1) 표현**

중학교 표현 영역에서는 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- [9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.
- [9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.
- [9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.
- [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취기준 해설

- [9음01-01], [9음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다.
- [9음01-03], [9음01-04] 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 주어진 조건에 따라 리듬이나 가락 짓기 등 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다. 또한 음악극의 구성 요소를 이해하고 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만들어 표현하도록 한다.
- [9음01-05] 노래를 부를 때 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 노랫말의 의미를 정확하게 전달하도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고 그 특징이 나타날 수 있는 연주법으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.

- 주제에 맞는 등장인물, 상황, 사건 등을 포함한 극본을 만들어 음악극으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 알맞은 음악적 경험을 제공하고 음악적 지식과 활동이 유기적으로 연계된 수업을 통해 악곡의 특징을 파악하도록 지도한다.
- 국악과 관련된 음악 활동은 국악기를 활용하고 장단감, 시김새의 표현 등 국악 고유의 특징이 드러나도록 지도한다.
- 소리를 탐색하고 음악을 만드는 활동에서 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 분위기를 조성한다.
- 노래 부르기는 노랫말의 의미를 이해하고 부를 수 있도록 지도한다.
- 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

## (2) 감상

중학교 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

(가) 학습 요소

- 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 연주 형태의 음악, 음악의 역사·문화적 배경

(나) 성취기준 해설

- [9음02-01] 악곡에서 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.

- [9음02-02] 다양한 종류의 연주 형태 및 악기 편성의 음악을 들으며 악기 소리 및 성부간의 조화를 느끼면서 이를 구별하여 설명하도록 한다.
- [9음02-03] 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 설명하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 국악곡 감상 시 장단이나 추임새를 넣어가며 들을 수 있도록 지도한다.
- 다양한 연주 형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색과 음량, 연주 형태와 관련된 내용 등도 포괄하여 지도한다.
- 한 시대의 음악에 대한 이해는 그 시대의 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통해 이루어질 수 있도록 한다.
- 다른 교과와의 연계성을 통해 음악의 역사·문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다.
- 학생의 수준에 맞는 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실용 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실용 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

**(3) 생활화**

중학교 생활화 영역에서는 학생들이 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 음악의 생산·소비·향유의 관계를 파악하여 음악의 활용 가치를 이해한다. 또한 세계 속의 국악의 위상을 알고 우리음악에 대한 자긍심과 애호심을 기른다.

[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.

[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

[9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

## (가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 산업, 세계 속의 국악

## (나) 성취기준 해설

- [9음03-01] 지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.
- [9음03-02] 음악의 가치와 기능을 이해하고 문화 상품에 담긴 의미와 유통 구조 등 음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표하도록 한다.
- [9음03-03] 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 국악에 대해 조사하고 세계 속의 국악의 위상에 대해 토의하여 발표하도록 한다.

## (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 지역의 대표적인 음악 관련 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악을 주어진 기준에 따라 평가하도록 한다.
- 음악과 관련된 산업에 대해 조사·발표하고 음악의 활용 가치를 찾아보도록 지도한다.
- 유네스코 인류무형문화유산으로 지정된 우리음악에 대해 조사·발표하고 그 가치를 찾아보도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.

## (라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

[음악 요소와 개념 체계표]

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년	중학교 1~3학년
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박, 박자</li> <li>• 장단, 장단의 세</li> <li>• 음의 길고 짧음</li> <li>• 간단한 리듬꼴</li> <li>• 장단꼴</li> <li>• 말붙임새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박, 박자</li> <li>• 장단, 장단의 세</li> <li>• 여러 가지 리듬꼴</li> <li>• 장단꼴</li> <li>• 말붙임새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 가지 박자</li> <li>• 장단, 장단의 세</li> <li>• 여러 가지 박자의 리듬꼴</li> <li>• 여러 가지 장단의 장단꼴</li> <li>• 말붙임새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음의 높고 낮음</li> <li>• 차례가기와 뛰어가기</li> <li>• 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음이름, 계이름, 율명</li> <li>• 장음계, 단음계</li> <li>• 여러 지역의 토리</li> <li>• 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 가지 음계</li> <li>• 여러 지역의 토리</li> <li>• 여러 가지 시김새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리의 어울림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주요 3화음</li> <li>• 다양한 소리의 어울림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 딸림7화음</li> <li>• 다양한 소리의 어울림, 중지</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식(메기고 받는 형식, ab 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 셈여림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 셈여림의 변화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 셈여림의 변화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 빠르기/한배</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 빠르기의 변화/한배의 변화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 빠르기의 변화/한배의 변화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 관악기, 현악기의 음색</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 가지 음색</li> </ul>

## 4. 교수·학습 및 평가의 방향

### 가. 교수·학습 방향

음악과의 교수·학습에서는 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성한다. 그리고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다.

#### (1) 교수·학습 계획

- (가) 교수·학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.
- (나) 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학년의 특성을 고려하여 학습 내용과 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.
- (다) 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.
- (라) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 계획한다. 또한 학교급별·학년군별·영역별 연계성을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 계획한다.
- (마) 수업 주제의 성격과 특징에 적절한 교수·학습 방법을 계획한다.
- (바) 전통적인 매체와 디지털 매체를 포함한 다양한 교수·학습 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.
- (사) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
- (아) 음악 교과와 다른 교과와의 연계를 고려하여 지도한다.

#### (2) 학교급별 지도

##### (가) 초등학교

초등학교 학생의 발달 단계를 고려하여 학습 내용 및 활동을 선택하고 음악 활동을 중심으로 기초적인 표현력과 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 즐겁고 창의적인 활동을 통해 음악을 즐길 수 있는 마음 자세를 기르도록 한다.

##### (나) 중학교

중학교 학생의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 사회, 문화, 역사적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.

### (3) 교수·학습 시설 및 기자재

교수·학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다.

- (가) 방음 시설을 한 음악실과 음악 준비실을 갖추도록 한다.
- (나) 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.
- (다) 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 활용한다.

#### 나. 평가 방향

음악과의 평가는 교과 성격과 교수·학습 내용에 따른 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용함으로써 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 한다.

### (1) 평가 계획

- (가) 평가는 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 계획한다.
- (나) 평가의 범위와 수준은 단위별(지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황을 고려하여 선택할 수 있다.
- (다) 평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.
- (라) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- (마) 각 영역의 성격과 내용을 충실하게 반영하되, 실제로 수업을 통해 다루어진 내용에 대해 평가함으로써 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 한다.
- (바) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고, 가능한 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

### (2) 평가 결과 활용

평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.





선택 중심 교육과정  
- 일반 선택 -



# 음악

## 1. 성격

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여한다. 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

음악 교과는 다양한 특성을 통해 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 한다.

‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

‘음악적 소통 역량’은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

‘문화적 공동체 역량’은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

‘음악정보처리 역량’은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.

‘자기관리 역량’은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

## 2. 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 다양한 음악 활동과 경험을 한다.
- 나. 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악을 비평한다.
- 다. 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.

### 3. 내용 체계 및 성취기준

#### 가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리의 상호 작용</li> <li>• 음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래 부르기</li> <li>• 악기로 연주하기</li> <li>• 신체표현하기</li> <li>• 만들기</li> <li>• 표현하기</li> </ul>
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 요소와 개념</li> <li>• 음악의 종류</li> <li>• 음악의 배경</li> </ul>	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구별하기</li> <li>• 설명하기</li> <li>• 표현하기</li> </ul>
			다양한 종류의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 활용</li> <li>• 음악을 즐기는 태도</li> </ul>	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여하기</li> <li>• 평가하기</li> <li>• 조사하기</li> <li>• 발표하기</li> </ul>
			음악과 직업	
			국악의 계승과 발전	

#### 나. 성취기준

##### (1) 표현

음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

- [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- [12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.
- [12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
- [12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.
- [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취기준 해설

- [12음01-01], [12음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 고등학교 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다.
- [12음01-03], [12음01-04] 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 음악 작품으로 만들어 표현한다. 그리고 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술과 연계하여 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.
- [12음01-05] 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 노랫말의 의미를 정확하게 전달하도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- 학생 자신의 목소리 특징을 파악하여 노래할 수 있도록 지도한다.
- 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.
- 악기의 구조와 특징을 파악하고 악기 고유의 아름다운 음색을 살릴 수 있는 적절한 연주법으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 음악과 다른 예술이 연계된 작품, 활동 사례 등을 탐색하고, 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.
- 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.
- 지나치게 연주 기술 위주의 수업이 되지 않도록 하며, 학생들의 자유로운 표현을 장려한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) 감상

고등학교의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 다양한 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

[12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

(가) 학습 요소

- 고등학교 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 종류의 음악, 음악의 역사·문화적 배경

(나) 성취기준 해설

- [12음02-01] 악곡에서 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
- [12음02-02] 서로 다른 시대, 문화권, 장르 등의 음악을 듣고 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교할 수 있도록 한다.
- [12음02-03] 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 비교하여 설명하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 악곡 분석을 통해 음악 요소와 개념을 파악하도록 지도한다.
- 일정한 분류 기준에 따라 악곡들을 선택하여 특징을 알아보고 유사점과 차이점을 비교할 수 있도록 지도한다.
- 여러 시대의 음악을 이해하기 위해서 시대별 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통하여 음

악에 대한 이해의 폭을 넓히도록 지도한다.

- 음악이 다른 예술 영역이나 교과와 연계된 사례를 찾아 음악의 특성이나 가치를 이해할 수 있도록 지도한다.
- 학생의 관점과 기준에 따라 음악적 해석과 비평 활동이 이루어지도록 지도한다.
- 학생의 수준에 알맞은 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 종류의 음악이 균형 있게 다루어질 수 있도록 유의한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(3) 생활화

고등학교 생활화 영역에서는 학생들이 다양한 음악 행사에 참여하고 음악 관련 직업을 탐색하여 음악의 활용 가치를 이해하고 음악과 관련된 직업에 대해 도전 정신을 갖도록 한다. 또한 국악을 계승하고 발전시킴으로써 국악의 소중함을 알고 그 가치를 인식하도록 한다.

[12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

[12음03-02] 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.

[12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.

(가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 직업, 국악의 계승과 발전

(나) 성취기준 해설

- [12음03-01] 지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.
- [12음03-02] 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업의 세계를 탐색하여 음악 관련 직업에 대해 기대와 긍지를 갖도록 한다.
- [12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하여 발표하도록 한다.



(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 음악과 관련된 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악에 대해 기준을 설정하여 평가하도록 한다.
- 조사, 체험, 면담 등의 다양한 활동을 통해 음악과 관련된 직업 세계와 진로를 탐색하도록 한다.
- 국악의 가치를 생각해보고 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하여 발표하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 음악과 관련된 직업에 대한 다양한 정보를 제공하여 학생들이 적극적으로 직업을 탐색하도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

[ 음악 요소와 개념 체계표 ]

고등학교

- 여러 가지 박자
- 장단, 장단의 세
- 여러 가지 박자의 리듬꼴
- 여러 가지 장단의 장단꼴
- 말붙임새

- 여러 가지 음계
- 여러 지역의 토리
- 여러 가지 시김새

- 여러 가지 화음
- 다양한 소리의 어울림, 중지

- 형식(가곡 형식, 율음 형식, 푸가, 소나타 형식 등)

- 셈여림의 변화

- 빠르기의 변화/한배의 변화

- 여러 가지 음색

## 4. 교수·학습 및 평가의 방향

### 가. 교수·학습 방향

- (1) 음악의 요소와 종류, 역사·사회·문화적 맥락에서 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- (2) 음악 활동을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하며 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- (3) 다양한 시대와 장르의 음악을 감상하여 학생들이 충분한 음악적 경험을 하도록 한다.
- (4) 국악곡을 감상할 때에는 추임새 넣기 등을 통해 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다. 또한 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.
- (5) 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회·문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- (6) 교육과정의 내용과 영역을 다른 예술 및 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계하여 지도할 수 있다.
- (7) 조사 및 발표, 토론 등을 통하여 학생 중심의 자기 주도적 학습이 이루어지도록 지도한다.

### 나. 평가 방향

- (1) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- (2) 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- (3) 음악의 역사·사회·문화적 맥락에서의 이해, 적용, 작품 해석 및 판단력, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- (4) 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (5) 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 및 자료 등을 개선하는 데 활용한다.





선택 중심 교육과정  
- 진로 선택 -



# 음악 연주

## 1. 성격

‘음악 연주’는 성악과 기악의 다양한 연주 형태를 이해하고, 연주 활동을 통하여 조화로운 소리를 경험함으로써 창의적 표현과 음악적 소통 역량을 기르는 과목이다.

## 2. 목표

음악 연주 기능을 익혀 음악적인 자기 표현 능력을 향상시킨다. 또한 음악 연주를 통해 상호 소통하는 즐거움을 느끼고, 타인의 연주에 대해 존중하는 태도를 기른다.

- 가. 악곡의 특성에 따른 연주 기능을 익혀 표현한다.
- 나. 악곡의 특징을 이해하고 창의적으로 표현한다.
- 다. 혼자 또는 여럿이 연주하고 평가하면서 음악을 즐기는 태도를 기른다.

### 3. 내용 체계 및 성취기준

#### 가. 내용 체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
연주	자세와 주법	• 연주 능력 배양에서 자세와 주법은 가장 기본적인 요소이다.	발성, 호흡, 주법, 태도	• 연주하기 • 표현하기
	악곡의 특성	• 악곡은 그것을 이루고 있는 요소와 연주 형태에 따라 그 특성이 다르게 나타난다.	악곡의 요소와 개념 다양한 연주 형태	
비평	발표	• 다른 사람 앞에서 연주할 때에는 발표 예절을 지킨다.	발표 예절	• 관람하기 • 분석하기 • 비평하기
	평가	• 다른 사람이나 자신의 연주에 대한 평가를 통해 연주 능력을 향상시킨다.	관람 태도	

#### 나. 성취기준

학생들은 소리의 세계와 감정의 조화를 경험함으로써 협동심과 예술적 감수성, 심미안을 기른다. 학생들은 이 과목을 통하여 음악 연주의 다양한 특성을 폭넓게 이해하고, 악기 소리 및 성부간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현한다. 또한 타인과의 상호 소통과 조화를 통하여 음악의 미적 가치와 즐거움에 대한 탐구 자세를 공유하는 태도를 기른다.

##### (1) 연주

- [12음연01-01] 바른 발성, 호흡, 주법, 태도로 연주한다.
- [12음연01-02] 악곡의 요소와 개념을 이해하여 창의적으로 표현한다.
- [12음연01-03] 다양한 연주 형태의 특성을 이해하고 표현한다.

##### (2) 비평

- [12음연02-01] 발표 예절에 대해 이해하고 발표 예절을 지켜 연주한다.
- [12음연02-02] 바람직한 태도로 다른 사람의 연주를 관람한다.
- [12음연02-03] 자신 및 다른 사람의 연주를 듣고 연주자의 표현 능력 및 태도에 대해 분석하고 비평한다.



## 4. 교수·학습 방법 및 평가

### 가. 교수·학습 방법

- (1) 교육과정의 목표 및 내용을 근거로 교수·학습을 계획하고 실천하도록 한다.
- (2) 학생의 발달 단계와 흥미를 고려하여 학습 내용 및 영역을 선택하거나 재구성하여 지도한다.
- (3) 바른 연주 자세와 연주법을 통하여 음악 연주의 정확한 의미를 이해하도록 지도한다.
- (4) 무대 발표를 통하여 실제적인 연주 경험을 가지도록 한다.
- (5) 음악을 이해하고 해석하는 능력, 자신의 의도를 다른 사람에게 전달하는 능력, 다른 사람의 연주를 관람하는 태도 등 연주자로서 총체적인 능력을 갖추도록 지도한다.
- (6) 학생들이 서로의 연주를 감상하고, 그 느낌을 발표하고 토론함으로써 표현 및 감상 능력을 향상시킬 수 있도록 지도한다.
- (7) 다른 예술 및 교과와 융합된 공연 방법 등 다양하고 창의적인 공연 형태를 시도하도록 지도한다.
- (8) 다양한 공연 형태의 이해와 관람을 통해 음악의 활용과 진로에 대한 정보를 제공한다.
- (9) 학생들의 수준에 맞는 악곡을 선정하고 다양하고 창의적인 교수·학습 방법을 활용하여 지도한다.
- (10) 각 악기와 성부의 전체적인 조화와 통일성을 이룰 수 있도록 지도한다.
- (11) 다양한 무대 연출을 위한 표현 기법을 습득할 수 있도록 지도한다.
- (12) 음악 연주의 내용을 다른 예술 교과와 연계하여 통합적 활동이 가능하도록 지도한다.

### 나. 평가

- (1) 학생들의 발달 단계와 특성을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정한다.
- (2) 음악 연주에 대한 평가 기준과 방법 등을 정확하게 안내한다.
- (3) 연주 자세, 연주법, 조화, 참여도 등에 유의하여 평가한다.
- (4) 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정, 결과를 균형 있게 평가한다.
- (5) 연주 기술과 공연 형태의 구성뿐만 아니라 태도와 협동 능력 등도 유의하여 평가한다.
- (6) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고, 가능한 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.
- (7) 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 및 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

## 음악 감상과 비평

### 1. 성격

‘음악 감상과 비평’은 다양한 음악을 감상하고, 음악이 지니는 가치를 해석하고 평가함으로써 음악적 감수성과 음악에 대한 안목을 기르는 과목이다.

### 2. 목표

다양한 음악의 특징과 가치에 대해 개방적 태도로 수용하고 비판적으로 사고함으로써 음악적 감수성을 기른다. 또한 음악에 대한 생각과 느낌을 자신의 언어로 표현하며, 타인의 표현을 이해하고 공감하는 소통 능력을 기른다.

- 가. 다양한 음악 감상을 통하여 음악미를 체험하고 음악적 정서를 함양한다.
- 나. 다양한 시대, 지역 및 종류의 음악을 역사적·문화적 맥락 속에서 이해하고 감상한다.
- 다. 음악 현상에 대한 다양한 가치를 이해하여 음악에 대한 비평적 안목을 기른다.
- 라. 다양한 음악 문화를 존중하고 수용하는 태도를 갖는다.

### 3. 내용 체계 및 성취기준

#### 가. 내용 체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
감상	음악의 특징	• 음악은 사회적·문화적·역사적 배경에 따라 다양한 모습으로 나타난다.	음악의 시대별 특징 음악의 문화적 배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이해하기</li> <li>• 토론하기</li> <li>• 비교하기</li> <li>• 구별하기</li> <li>• 설명하기</li> </ul>
	음악의 감수성	• 음악은 작곡가나 연주자의 음악적 의도가 표현된 것이다. • 음악 감상은 음악이 지닌 음악적 의도와 특징을 발견하고 음악미를 체험하는 것이다.	음악적 표현 음악적 의도와 특징	
비평	음악적 안목	• 음악 비평은 음악의 가치를 이해하고 자신의 관점에서 평가하는 과정이다.	음악의 가치 인식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가하기</li> <li>• 표현하기</li> <li>• 소통하기</li> </ul>
	비평의 태도	• 음악 비평은 다양한 문화를 존중하고 수용하는 태도를 바탕으로 한다.	비평의 의의	

#### 나. 성취기준

다양한 음악을 감상함으로써 음악미를 향유하고 음악에 대한 안목을 갖추어 음악 작품과 연주가 지니는 가치를 기준에 의해 해석하고 평가하는 능력을 기른다. 또한 음악 감상을 바탕으로 음악적 감수성을 높이고, 비평 활동을 통해 음악의 본질과 미적 가치를 이해하여 음악적 소통 역량을 향상시키고 비판적 사고를 통한 창의·융합 사고와 음악적 감수성을 기른다.

##### (1) 감상

- [12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다.
- [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다.
- [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다.
- [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다.

##### (2) 비평

- [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.
- [12감비02-02] 다양한 음악에 대한 비평의 의의를 조사하여 발표한다.

## 4. 교수·학습 방법 및 평가

### 가. 교수·학습 방법

- (1) 교육과정의 목표 및 내용을 근거로 교수·학습을 계획하고 실천하도록 한다.
- (2) 학생의 발달 단계, 흥미, 지역사회의 특징 등을 고려하여 내용 및 영역을 선택하거나 재구성하여 지도한다.
- (3) 흥미와 창의성을 유도하는 교사의 발문 및 학습자의 반응에 대한 수용적 태도가 중요하며 전문적 비평이 아닌 다양한 음악 현상에 대한 깊은 성찰을 통해 음악적 사고력을 신장시키는 교수·학습 활동이 되도록 한다.
- (4) 음악 작품에 대한 해석과 비평 능력을 제고하기 위하여 비평문 읽기, 글쓰기와 토론 및 발표 등 창의적이고 다양한 교수·학습 방법을 활용하여 지도한다.
- (5) ICT를 포함하여 다양한 매체와 연주회장 등을 활용한 현장 체험 등 여건과 제재에 맞는 교수·학습 자료를 활용한다.
- (6) 국악, 서양 음악, 대중음악, 비서구권 음악 등 다양한 음악을 교수·학습 자료로 활용한다.
- (7) 교육과정의 내용을 다른 예술 및 교과와 연계하여 통합적 활동이 가능하도록 지도한다.

### 나. 평가

- (1) 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 평가의 내용을 선정함으로써 평가의 타당도를 높인다.
- (2) 교사와 학생이 평가의 기준을 공유함으로써 평가의 신뢰성을 높인다.
- (3) 음악 교과의 특성을 살려 가급적 실음과 연계하여 평가한다.
- (4) 발표 및 감상문 평가, 자기 평가, 관찰 및 상호 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (5) 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.
- (6) 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 및 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

[부록] 학교 급별 내용 체계표

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소				기능
			초등학교		중학교	고등학교	
			3~4학년	5~6학년	1~3학년		
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리의 상호 작용</li> <li>• 음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	음악의 구성	음악의 구성	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래 부르기</li> <li>• 악기로 연주하기</li> <li>• 신체표현하기</li> <li>• 만들기</li> <li>• 표현하기</li> </ul>
			자세와 연주법	자세와 연주법	자세와 연주법	자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 요소와 개념</li> <li>• 음악의 종류</li> <li>• 음악의 배경</li> </ul>	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	3~4학년 수준의 음악 요소와 개념	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구별하기</li> <li>• 설명하기</li> <li>• 발표하기</li> <li>• 표현하기</li> </ul>
			상황이나 이야기 등을 표현한 음악	다양한 문화권의 음악	다양한 연주 형태의 음악	다양한 종류의 음악	
					음악의 역사·문화적 배경	음악의 역사·문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 활용</li> <li>• 음악을 즐기는 태도</li> </ul>	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	음악과 행사	음악과 행사	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여하기</li> <li>• 평하기</li> <li>• 조사하기</li> <li>• 발표하기</li> </ul>
			음악과 놀이	음악과 건강	음악과 산업	음악과 직업	
			생활 속의 국악	국악과 문화유산	세계 속의 국악	국악의 계승과 발전	